



ARTE BUDISTA

El budismo es una de las manifestaciones artísticas más grandes de la India antigua. La mejor plasmación de este arte aparece en lugares como Bodhgaya y Sarnath que es el lugar del sermón de Buda.

Los lugares de peregrinación más importantes serán: Ajanta, Amaravati, Sanchi, Ellora, y Anuradhapura entre otros.

Se puede dividir al budismo en dos etapas, la primera conocida como hinayana que extiende su existencia hasta el siglo III. En ella no se representa directamente a Buda, sino mediante símbolos como el simha (león), el bodhi (árbol de la iluminación) y objetos rituales como el estupa, el vaso kalasha o el baldaquín chhatra, también se le representaba mediante el vacío que es el Nirvana.

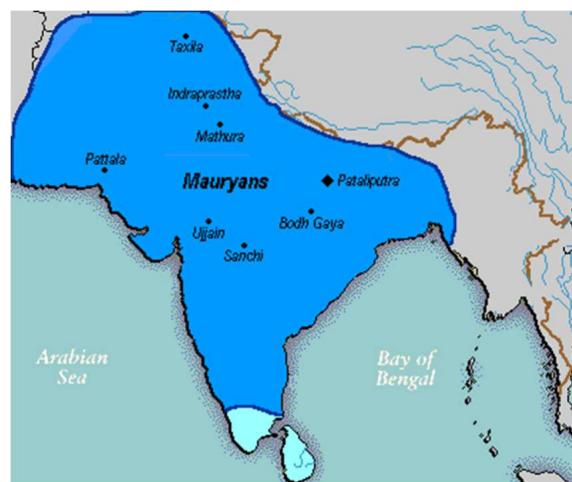
A partir del siglo II inicia la segunda etapa de este arte conocida como mahayana, que en la India llega hasta el siglo V, es la etapa en que se desarrolla la iconografía budista a través de bodhisattvas y budas.

Las primeras manifestaciones (hinayana) de este arte datan de alrededor del siglo III a.C. era del Imperio Maurya del rey Ashoka en el que se construyen numerosas estupas, siendo las ubicadas en Baruth y Sanchi las más destacables por la calidad de los relieves tallados en las toranas que proyectan a buda mediante la iconografía que lo representa armonizándolo con espirales, figuras de animales como leones y elefantes, además de otras representaciones fitomorfas.

Posteriormente se relatan también las enseñanzas y la vida de Siddartha Gautama en estupas y toranas, el Buda a pesar de la gran influencia iconográfica de la India no aparece representado de manera antropomorfa.

Es probable que la ausencia de representaciones del Buda de manera antropomorfa, aún cuando aparece representado junto a otras figuras humanas en escenas narrativas y el desarrollo que esto produjo en la representación icónica de Siddartha provenga de la prohibición que hizo en Dighanikaya, donde condenó sus representaciones tras la extinción de su cuerpo.

La etapa icónica o mahayana tiene su inicio en el siglo I d.C. tiene una existencia ininterrumpida hasta el presente. Las primeras representaciones antropomórficas de Buda aparecen al norte de la India. Los principales centros de manifestación serán Gandhara, donde hoy se encuentra Punjab, Pakistán y en la región de Mathurá al norte de



Imperio de Ashoka, rey hindú que promulgaba la paz y se encargó de expandir el budismo por todo su imperio

la India.

La escuela Gandhara muestra influencias helénicas, resultado de las conquistas de Alejandro Magno hacia el siglo III d.C. y de la creación de los reinos Indogriego y grecobactriano, se cree que el concepto de hombre-dios es producto de la mitología griega. La escultura budista adquiere pelo ondulado, ropaje sobre los hombros y zapatos o sandalias.

La escuela Mathura tiene influencia de la India, la representación se vuelve similar a la del Yaksas y aporta elementos importantes en la representación budista como ropaje cubriendo el hombro izquierdo uso de representación de muselina, la rueda del chakradharma en la palma de la mano y la silla de loto.

Estos dos estilos se influyeron mutuamente al convertirse en capitales del Imperio Kushan, aún se duda si la representación icónica de Buda es resultado de la evolución del arte Mathura o consecuencia del sincretismo greco-budista de Gandhara.

El arte icónico está caracterizado por el idealismo realista, combinando proporciones, actitudes, atributos en orden de la perfección y serenidad que buscan el aspecto divino. Las características expresivas de Buda divino como humano se convierten en modelo iconográfico para manifestaciones

El arte budista continuó desarrollándose en la India durante mucho tiempo más. La piedra caliza rosada fue un medio preferencial en Mathura para el perfeccionamiento en cuanto a finura de ejecución y delicadeza en el modelado de la escuela gupta que fue influyente en todo el continente Asiático. Hacia el siglo XX la creación de arte budista empieza a extinguirse al prevalecer el hinduismo y el islamismo.

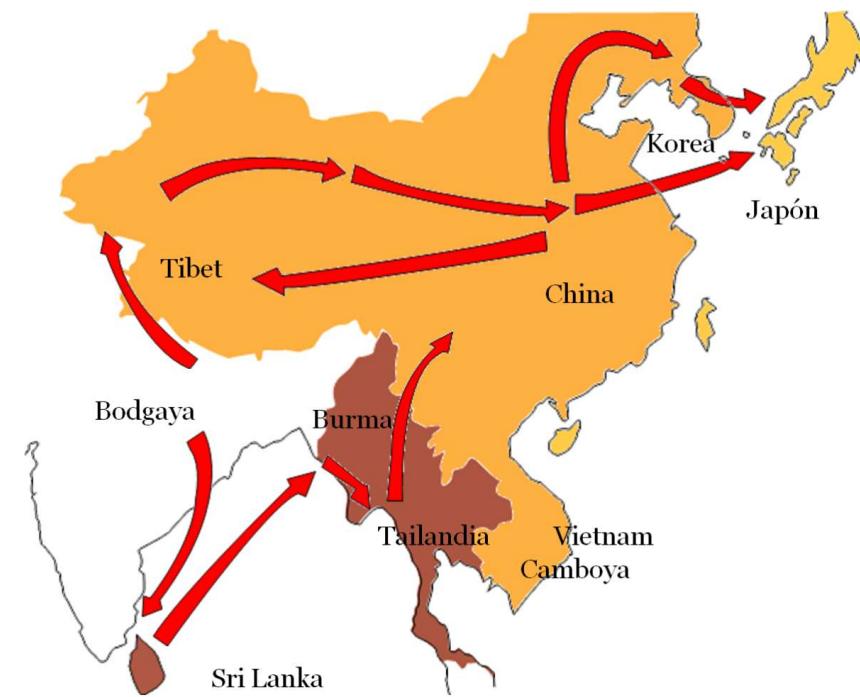
También existe una mezcla de formas artísticas e influencias que llevaron a una diferenciación progresiva en los países donde permeó el budismo, todo esto a partir del siglo I d.C. esto es resultado de las dos formas de budismo:

El budismo Mahayana (que ve más allá de la liberación del dukkha y la iluminación personal y ve al buda como una divinidad, además tiene un panteón de bodhisattvas semi-divinos los que son representados también) prevalece en Asia Central, Tíbet, China, Corea y Japón, a esto se le conoce como ruta norte y tiene su inicio en el siglo I.

El budismo Theravada (más conservador que el Mahayana) domina Birmania, Tailandia, Camboya, Laos y Vietnam, lo que se conoce como ruta sur.

Las manifestaciones más relevantes del arte budista son:

El mánjala(diagrama de un templo divino, un círculo que rodea un cuadrado, artefacto meditativo, principalmente tibetano).



Rutas de las corrientes budistas

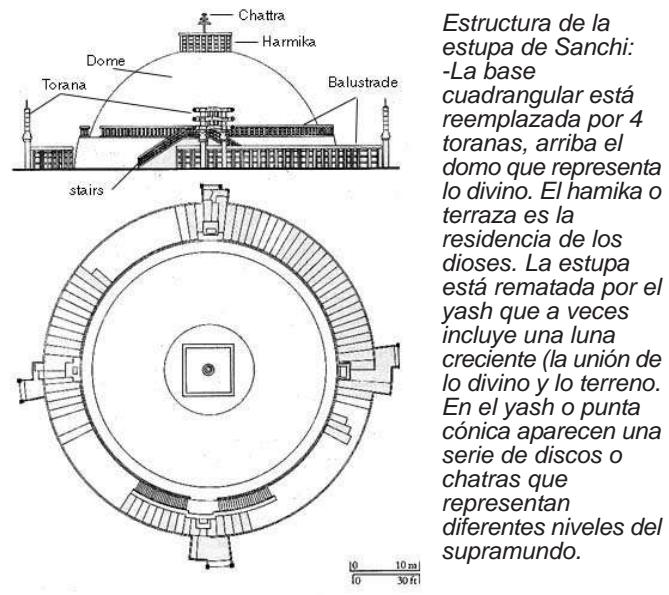
Mahayana



Theravada



artísticas posteriores.



Estructura de la estupa de Sanchi:
-La base cuadrangular está reemplazada por 4 toranas, arriba el domo que representa lo divino. El hamika o terraza es la residencia de los dioses. La estupa está rematada por el yash que a veces incluye una luna creciente (la unión de lo divino y lo terreno). En el yash o punta cónica aparecen una serie de discos o chatras que representan diferentes niveles del supramundo.

La estupa:

El edificio budista por excelencia, puede ser tanto un santuario como un lugar de reliquias o un sitio de peregrinación, se cree que su origen se da posteriormente a la muerte de Buda y la diseminación de sus restos o reliquias principales en ocho imperios que crearon una estupa para cada uno de ellos.

Según sus características, las estupas se pueden clasificar en cuatro categorías:

- Las *dh•tu-chaitia* que contienen reliquias.
- Las *paribhoga-chaitia* que contienen objetos que pertenecieron a un Buda.
- Las *dharma-chaitia* que exponen la doctrina budista.
- Las *uddeshika-chaitia* que tienen una función de santuario.

La torana:

Constituida por una construcción en forma de arco arquitrabado, es un portal al mundo espiritual y su principal función es la didáctica, existen toranas en el arte budista, jainista y en la arquitectura civil y popular donde se realiza con flores.

Escultura

La mayor manifestación del budismo, influenciada por las escuelas artísticas Mahayana y Amarahvita. Destacan los Budas monumentales como el encontrado en Leshan o el Tian Tan en Nepal.

Pintura mural en lienzo y relieve:

La principal manifestación en medios bidimensionales a parte de monedas y relieves en estupas y toranas es el Mandala, que es una representación pictórica de el palacio



Esculturas Mahayana:

A la izquierda una escultura de escuela Gandhara de influencia helénica. A la derecha una escultura de escuela Mathura, de influencia Hinduista, nótense el trono con leones en la segunda.

celestial, en el arte buista se basará en la forma de la estupa. En sánscrito el término mandala significa círculo.

Arte en cuevas:

Relevante en sitios como Longmen, Leshan y Kanheri entre otros, son abundantes los relieves y esculturas en bulto redondo, muchas veces realizados en la misma piedra.



Estupa de la Iluminación
Zaragoza España



Torana en la
estupa de
Sanchi



Cabeza triple de
buda en Angkor
Khan, Camboya,
ejemplo de la
escultura budista
monumental

Los elementos iconográficos más importantes que representan a Buda son:

- La Rueda de la Ley (dharma-chakra), que representa las Cuatro Nobles Verdades expresadas por Siddharta.



Dharma-chakra en templo de Surya en Konarak

- El Árbol Bodhi, en referencia al árbol donde Siddharta estaba cuando se iluminó. Pueden encontrarse antecedentes a este símbolo en algunos cultos a los dioses de la fertilidad y en representaciones del árbol de la vida.



Relieve de la veneración del Árbol Bodhi en Barhut

- La Huella del Buda (Buddha-pada "Pie del Buda"), representando el impacto de las enseñanzas de Siddharta en el mundo.



Relieve en Sanchi que muestra el buddha-pada

- El Trono Vacío: inicios nobles de la vida de Buda, la ausencia también representa el Nirvana

- Los Leones, símbolo de la realeza. Siddharta era conocido como el "León Shakya" durante el Imperio de Ashoka, por esto

los leones pueden verse en los pilares que quedaron esparcidos a lo largo de India.

- Las Columnas que sostienen la rueda, simbolizando su enseñanza.

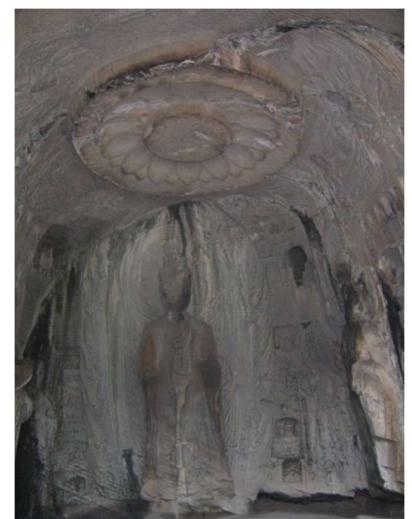


Veneración del trono vacío
Mathura, India
siglo I

- La Flor del Loto, símbolo de la prístina naturaleza de Siddharta, por su hermoso florecer y la imposibilidad del agua de adherirse a él, encontrándose siempre terso.



Columna con rueda y Leones



Relieve de loto en la bóveda de una de las grutas de Longmen